



## GESTES, POSTURES, VOIX DE L'ENSEIGNANT

### Public concerné

1er et 2d degrés - Enseignants.

Pas de pré requis.

### Présentation

L'enseignant, comme le comédien, utilise des outils de communication qui relèvent du champ du corps. Pour faire parvenir un message oral, l'accompagnement d'un langage gestuel approprié et la maîtrise de sa voix permet de renforcer son discours.

### Objectifs et compétences visées

Prendre conscience du langage du corps et de ce qu'il émet en termes de signaux.

Jouer de ses gestes et postures.

Amplifier son écoute.

Positionnement de la voix et modulation de son discours.

#### Par rapport à l'arrêté du 1er juillet 2013

- Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques
- Maîtriser la langue française à des fins de communication
- Coopérer au sein d'une équipe
- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel
- Maîtriser la langue française dans le cadre de son enseignement
- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves
- Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves

### Contenus, moyens & méthodes

#### Journée 1 :

Le corps est un outil primordial pour le comédien. Il l'est aussi pour l'enseignement qui, à travers ce corps en mouvement, positionne sa voix et transmet un message. Cette première journée sera consacrée à tous les potentiels que nous offre ce corps, objet et vecteur de transmission (prise de conscience et langage du corps, postures adaptés, gestes et expressions, gestion des émotions)

#### Journée 2 :

L'acte théâtral s'amorce avec le corps et s'installe avec la voix. D'un point de vue purement mécanique, c'est avec la voix qu'un comédien transmet le texte et c'est avec tout son être qu'il interprète l'auteur. D'une façon générale, pour tout professionnel de la parole, la voix est l'organe majeur qu'il faut maîtriser, contrôler au mieux. Cette journée propose dans un premier temps une initiation : échauffement de la voix, respiration, explorations et utilisation des registres vocaux, placement de la voix, modulation du discours. Le second temps sera consacré à l'expression orale et mise en pratique des apprentissages.

Atelier pratique de mise en jeu et en mouvement. Jeux de rôles. Analyses des situations. Prise de notes.

### Code

#### Nombre de participant

10 à 15 participants

#### Durée

2 jours - 12 heures

Session en présentiel et en continu

#### Dates

Lundi 15 mars 2021

Mardi 16 mars 2021

Horaires :

9h30 à 12h30 - 13h30 à 16h30

#### Lieu(x)

Institut Saint Cassien

63 Av. des Roches

13007 Marseille

#### Formateur(s)

Agnès PÉTREAU- Directrice artistique de la Senna'ga compagnie (Aix-en-Provence) - Comédienne, metteuse en scène, formatrice et auteure.

#### Financement

### Bilan

Évaluation des acquis et de la satisfaction des stagiaires selon les modalités de l'ISFEC Marseille

